

***“IA E LUENNINGU MEKANTARI U RARALO SI KAU SI
TALOARANG MANGSA WANSA”***

IBADAH PUJI-PUJIAN DENGAN ETNIS SANGIR

LAPORAN

TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Ribka Adriana Ruth Kawengian
NIM : 852013015

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ribka Adriana Ruth Kawengian
NIM : 852013015 Email : ribka.kawengian@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Ia E Weningu Mekanti U Ralo Si Kay Si Talabarang Mangsa
Wansa" Ibadah Puri Pujian dengan etnis Sangir
Pembimbing : 1. Rachel Mediona Untung, S.Sos., M.A
2. Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 31 Agustus 2017

METERAI TEMPEL
FF898AEF612050386
6000
RAHAYU RUPIAH
Ditandatangani & nama terang mahasiswa
Ribka A. R. Kawengian



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ribka Adriana Ruth Kawengian
NIM : 85203015 Email : ribka.kawengian@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seri Musik
Judul tugas akhir : "Ja E lueningu Mekantari U Rarab Si Kau Si Talorang
Mangsa Wansa" Ibadah Puji-Pujian dengan Etnis Sangir

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 31 Agustus 2017

Ribka A. R. Kawengian

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Rachel Mediana U.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Yulius Istianto, S.Sn. M-Pd

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

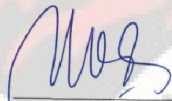
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

LAPORAN TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA
"IA E LUENNINGU MEKANTARI U RARALO SI KAU SI TALOARANG
MANGSA WANSI"
IBADAH PUJI-PUJIAN DENGAN ETNIS SANGIR

Disusun oleh :
RIBKA ADRIANA RUTH KAWENGLAN
NIM : 852013015

Telah disetujui oleh :

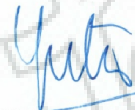
Pembimbing I



Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A

2 Agustus 2017

Pembimbing II



Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd

2 Agustus 2017

1956

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA
"IA E LUENNINGU MEKANTARI U RARALO SI KAU SI TALOARANG
MANGSA WANSA"
IBADAH PUJI-PUJIAN DENGAN ETNIS SANGIR

Dipersiapkan dan ditulis oleh :
RIBKA ADRIANA RUTH KAWENGIAN
NIM : 852013015

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd

Penguji 2 : Yudi Novrian Komalig, S.Sn

Salatiga, 15 Agustus 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan

Drs. Anton Wahyana, M.A

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ribka Adriana Ruth Kawengian

NIM : 852013015

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : *"IA E LUENNINGU MEKANTARI U RARALO SI KAU SI
TALOARANG MANGSA WANSI"* – Ibadah Puji-pujian
dengan Etnis Sangir

Pembimbing : Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A

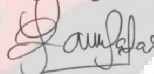
Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd

benar-benar merupakan hasil karya saya

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang
saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau symbol tanpa
mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan
orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk
pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 5 Agustus 2017



Ribka Adriana Ruth Kawengian

1956

ABSTRAKSI

Ibadah Kreatif Tugas Akhir Musik Gereja dipilih tema "*Ia e lueningu mekantari u raralo si Kau si taloarang mangsa wansa*" (Aku mau bermazmur bagi-Mu di antara suku-suku bangsa) yang diambil dari kitab Mazmur 57:10. Melalui ibadah ini, diharapkan setiap jemaat yang hadir dapat bersekutu bersama untuk memuji dan memuliakan nama Tuhan lewat puji-pujian yang dikemas dengan etnis Sangir. Pemilihan repertoar yang dibawakan menggunakan lagu-lagu rohani dalam bahasa daerah. Ibadah ini dilaksanakan pada Sabtu, 5 Agustus 2017 pukul 18.00 WIB di Gereja Masehi Injili Sengihe Talaud (GMIST) Mahanaim di Tanjung Priok, Jakarta.

Kata kunci : Ibadah Etnis, Etnis Sangir, Ibadah Syukur

ABSTRACT

The creative worship is represented for the final duty of church music which the theme "Ia e lueningu mekantari u raralo si Kau si taloarang mangsa wansa" (I wil sing unto thee among the nations) is selected from the book of Psalm 57:10. Through this worship, it is epected that each congregation can attend together to praise and glorify the name of God through the praises packed with Sangir ethnic. The selection of repertoire is performed using spiritual songs in the local language. This service is held on Saturday, August 5th 2017 on 6 p.m, at The Christian Evangelical Church in Sengihe Talaud (GMIST) Mahanaim, Jakarta.

Keyword : Ethnic Worship, Sangir Ethnic, Thanksgiving Worship

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia-Nya dan penyertaan-Nya dalam setiap proses perkuliahan yang telah berlangsung sejak tanggal 2 September 2013. Perkuliahan selama empat tahun memiliki begitu banyak tantangan yang harus dihadapi untuk mengajarkan banyak hal, namun juga menambah banyak ilmu dan pengalaman bagi penulis yang akan sangat bermanfaat dalam kehidupan pekerjaan yang akan datang lewat setiap kepercayaan yang diberikan kepada penulis.

Tugas Akhir Musik Gereja (TAMG) ini tidak lepas dari keterlibatan banyak pihak yang telah memberikan pengaruh yang baik untuk penulis selama menjalankan kewajiban sebagai mahasiswa di Universitas Kristen Satya Wacana. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Anton Wahyana, M.A selaku dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos., MA (Kaprodi Seni Musik) dan Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd yang telah menjadi pembimbing internal yang selalu memberi banyak masukan dan bimbingan selama pelaksanaan PKLMG dan telah merelakan waktunya untuk mengoreksi setiap tulisan yang masih tidak terstruktur hingga menjadi tulisan yang baik, serta memacu penulis untuk lebih kreatif dalam setiap rancangan yang akan disusun.
3. Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn sebagai wali studi yang telah membantu penulis dalam setiap pergumulan untuk mengambil langkah yang tepat disetiap semester agar impian mendapat gelar sarjana dalam empat tahun dapat berhasil.
4. Seluruh hasil TAMG ini untuk keluarga terkasih Kawengian - Melontige, papa Woldy H. Y. Kawengian dan mama Yvonne Melontige yang selalu memberikan doa, nasehat, dukungan, serta kasih sayang yang tidak bisa digantikan oleh apapun, dan selalu mengajarkan penulis untuk tetap rendah hati dan melayani sesama dan penuh tanggung jawab. Adik Daniel C. H. Kawengian dan adik Joanne A. R. Kawengian yang menjadi

semangat bagi penulis untuk segera menyelesaikan studi, dan yang selalu “menghibur” dalam setiap waktu walaupun penuh dengan drama yang hanya diketahui oleh kami bertiga.

5. Keluarga besar Kawengian Korompis dan Melontige Rompis
6. Keluarga di Salatiga “Ex-FSP->FBS2013” yang telah bersama-sama berjuang untuk memperoleh gelar Sarjana Musik. Banyak suka dan duka yang kita lewati bersama, terima kasih karena selalu ada untuk satu dengan yang lainnya.
7. Andior Ezra Damongilala, yang selalu menciptakan dinamika dalam kehidupan penulis.
8. Om Alvon Takalumang dan kak Merry Takalumang – Makangiras yang menjadi pembimbing penulis serta menjadi informan dalam setiap pertanyaan yang berkaitan dengan budaya Sangir dan teologi.
9. Seluruh pendukung acara yang telah membantu penulis dalam menampilkan ibadah puji-pujian: Pdt. Kiem Rindu, M.Th, om Ronald Tumbio, *masamper* Pelka Laki-laki, Musik Bambu “Isatal Jaya”, dan teman-teman pemuda GMIST Mahanaim.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu namun memiliki peran yang besar bagi penulis untuk dapat menyelesaikan studi selama empat tahun di Fakultas Bahasa dan Seni, Program studi Seni Musik, Universitas Kristen Satya Wacana.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam TAMG baik dari segi penulisan dan bahkan penyajiannya. Namun, kiranya TAMG ini dapat memberikan hal yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca serta penulis sendiri.

Jakarta, 5 Agustus 2017

Ribka Adriana Ruth Kawengian

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ASLI KARYA.....	iv
ABSTRAKSI / <i>Abstract</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang dan Pemilihan Repertoar.....	1
B. Tujuan Tugas Akhir Musik Gereja.....	7
C. Manfaat Tugas Akhir Musik Gereja.....	7
D. Tata Ibadah Tugas Akhir Musik Gereja.....	8
E. Rancangan Tugas Akhir Musik Gereja.....	9
BAB II KAJIAN TEOLOGIS DAN REPERTOAR.....	11
A. Budaya Sangehe Talaud.....	11
B. Kajian Teologis dan Repertoar Setiap Komposisi.....	13
1. <i>I Ghenggona Langi</i>	13
2. <i>Liu Walane Wulurang</i>	16
3. <i>O Mawu Malondo</i>	18
4. <i>Daluaseku Natinalung</i>	20
5. <i>Pekantari Gio Su Ruata</i>	22
6. Bermazmurlah Bagi Allah.....	24
7. <i>Daluase Seng Nahumpaliu</i>	26
C. Kajian Tari Gunde.....	30
BAB III LAPORAN PELAKSANAAN TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA.....	33
A. Persiapan Tugas Akhir Musik Gereja.....	33

B. Pelaksanaan Tugas Akhir Musik Gereja.....	34
BAB IV PENUTUP.....	40
A. Kesimpulan.....	40
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Lirik Lagu “ <i>I Ghenggona Langi</i> ”.....	1
Tabel 2.2. Lirik Lagu “ <i>Liu Walane Wulurang</i> ”.....	5
Tabel 2.3. Lirik Lagu “ <i>O Mawu Malondo</i> ”.....	6
Tabel 2.4. Lirik Lagu “ <i>Daluaseku Natinalung</i> ”.....	9
Tabel 2.5. Lirik Lagu “ <i>Pekantari Gio Su Ruata</i> ”.....	10
Tabel 2.6. Lirik Lagu “ <i>Bermazmurlah Bagi Allah</i> ”.....	25
Tabel 2.7. Lirik Lagu “ <i>Daluase Seng Nahumpaliu</i> ”.....	27



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Provinsi Sulawesi Utara.....	1
Gambar 1.2. Musik Bambu.....	6
Gambar 1.3. <i>Tagoggong</i>	6
Gambar 2.1. <i>Mesambo</i>	11
Gambar 2.2 Festival <i>Masamper</i>	12
Gambar 2.3 Kostum Penari Gunde dan <i>Pangataseng</i>	31



DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1. “ <i>I Ghenggona Langi</i> ”	16
Notasi 2.2. “ <i>Liu Walane Wulurang</i> ”	18
Notasi 2.3. “ <i>O Mawu Malondo</i> ”	20
Notasi 2.4. “ <i>Daluaseku Natinalung</i> ”	22
Notasi 2.5. “ <i>Pekantari Gio Su Ruata</i> ”	24
Notasi 2.6. “ <i>Bermazmurlah Bagi Allah</i> ”	26
Notasi 2.7. “ <i>Daluase Seng Nahumpaliu</i> ”	30
Notasi 2.8. Iringan Tari Gunde di Babak Masuk dan Keluar	30
Notasi 2.9. Iringan Tari Gunde di Babak Penghormatan	31
Notasi 2.10. Iringan Tari Gunde yang Menggambarkan Keagungan Wanita	31
Notasi 2.11. Iringan Tari Gunde yang Menggambarkan Ketangguhan Wanita	31
Notasi 2.12. Iringan Tari Gunde yang Menggambarkan Suasana Mencari Kebahagiaan	31

